C T U R

Colégio Técnico da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

CADERNO DE PROVAS

PROCESSO DE SELEÇÃO 2027

I N T E G R A D O

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO ANTES DE INICIAR AS PROVAS

CADERNO DE PROVAS:

✓ Verifique se este caderno de provas é composto por uma prova de Redação e de 20 (vinte) questões objetivas de múltipla escolha distribuídas em dois blocos. O Bloco 1 contém 4 (quatro) questões de Linguagens e 6 (seis) de Matemática. O Bloco 2 contém 4 (quatro) questões de Ciências Humanas e Sociais e 6 (seis) de Ciências da Natureza, totalizando 10 (dez) páginas. Se o mesmo estiver incompleto ou apresentar qualquer outro defeito, solicite ao fiscal que tome as providências cabíveis.

✓ Em cada questão, há apenas uma opção correta. Marque somente uma letra como resposta.

CARTÃO-RESPOSTA e CADERNO DE REDAÇÃO:

✓ Cuidado ao marcar o cartão-resposta, este não poderá ser substituído.

✓ Casos de Anulação: questões em branco, com rabisco, mancha, rasura ou com mais de uma opção assinalada.

✓ Use CANETA ESFEROGRÁFICA **PRETA** para marcar a resposta preenchendo o espaço, de modo que a tinta da caneta fique bem visível e cubra toda a letra, seguindo o exemplo abaixo:

A	B	C	●	E

✓ O **Caderno de Redação** não poderá conter qualquer tipo de identificação do candidato.

✓ Ao terminar as provas, verifique cuidadosamente se você passou todas as suas respostas para o **cartão-resposta** e se elaborou a REDAÇÃO.

✓ Depois de preenchido o cartão-resposta, assine-o e entregue-o ao fiscal, juntamente com o Caderno de Redação.

OUTRAS INFORMAÇÕES:

✓ As provas terão duração de 3 (três) horas, já estando incluído o tempo de preenchimento do cartão-resposta.

✓ Não é permitido fazer perguntas durante as provas. Caso necessite de esclarecimentos, levante o braço e aguarde o fiscal.

✓ Não é permitido o uso de celular, calculadora ou qualquer outro aparelho eletrônico.

MANTENHA-SE CALMO E BOA PROVA!

PROVA DE LINGUAGENS

Leia o texto I e responda às questões 1 e 2.

TEXTO I

Olhar de cria

Com exposições em grandes instituições e colaborações com marcas globais, Fotogracria registra a vida e a cultura de dentro da Rocinha

Cria da Rocinha, a Fotogracria é o pseudônimo de Kimberly Daniella Katrine Romano Duarte, carioca que começou a fazer suas primeiras fotos em 2018 com o que tinha em mãos: um aparelho Galaxy J2 emprestado. “Era bem ruim mesmo. Mas, como disse um amigo: a melhor câmera é a que você tem”, lembra ela, hoje com 28 anos e uma Pentax 67 analógica a tiracolo. “Dá trabalho revelar, mas eu amo”.

A partir de tutoriais do YouTube e cursos, Kimberly aprendeu o ofício que hoje a leva a fechar trabalhos com marcas globais do porte da Nike e a participar de exposições na França e nos EUA. “Não busquei as paisagens. Sempre fotografei dentro dos becos. Registro a minha realidade, como se estivesse fazendo um álbum de família. Isso se tornou a minha identidade”, diz. “Reivindico a favela como paisagem. Quando meu território é visto com beleza, sinto que venci”, frisa ela, filha de uma empregada doméstica e de um técnico que conserta máquinas de cortar cabelos.

Uma das primeiras exposições institucionais que participou foi “Funk” (2023), no Museu de Arte do Rio (MAR). Quando vi a minha obra perto da do Maxwell (Alexandre, outra cria da Rocinha), me emocionei”, declara. Maxwell também festeja os holofotes da vizinha. “Admiro seu percurso dentro da favela. A fotografia que começa antes do olhar. Vem da relação com sua comunidade”, destaca o artista.

Curador-chefe do MAR, Marcelo Campos afirma que as fotos de Fotogracria foram fundamentais para a exposição. “São retratos importantes por trazerem a afirmação da beleza e da estética que vêm da cultura da favela”, destaca.

Junto com o sucesso, chegaram os haters. Há quem diga que ela romantiza a favela. “Humanizo. É bem diferente”, responde. “Não faço uma direção de arte, nem varro a rua ou tiro o esgoto. E, ainda assim, consigo criar um imaginário positivo”.

Revista Ela, Jornal O Globo, edição 33998, publicado em 06 de setembro de 2026.

QUESTÃO 01

Ao criar a palavra "fotogracria", Kimberly objetiva

(A) defender a fotografia que carrega a cultura, a identidade de uma pessoa e de um bairro popular.
(B) destacar o olhar observador e minucioso do profissional carioca que lida com câmeras fotográficas.
(C) incentivar as pessoas a fotografarem situações que valorizem a natureza do espaço urbano carioca.
(D) estimular as pessoas a assistirem tutoriais do YouTube e a fazerem cursos sobre o ofício de fotografar.
(E) ressaltar a inclusão de imagens sobre as favelas em trabalhos com marcas globais do porte da Nike.

QUESTÃO 02

Em "[...] Kimberly aprendeu o ofício que hoje **a** leva **a** fechar trabalhos com marcas globais do porte da Nike e **a** participar de exposições na França e nos Estados Unidos" (2º parágrafo), os elementos destacados são, respectivamente,

(A) pronome, preposição, preposição.
(B) preposição, artigo, preposição.
(C) pronome, preposição, artigo.
(D) pronome, pronome, artigo.
(E) artigo, pronome, artigo.

Leia o texto II e responda às questões 3 e 4.

TEXTO II

GENTE
Gente olha pro céu
Gente quer saber o um
Gente é o lugar de se perguntar o um
Das estrelas se perguntarem se tantas são
Cada estrela se espanta à própria explosão

Gente é muito bom
Gente dever ser o bom
Tem de se cuidar, de se respeitar o bom
Está certo dizer que as estrelas estão no olhar
De alguém que o amor te elegeu pra amar

Marina, Bethânia, Dolores, Renata, Leilinha, Suzana, Dedé
Gente viva brilhando, estrelas na noite

Gente quer comer
Gente quer ser feliz
Gente quer respirar ar pelo nariz
Não, meu nego, não traia nunca essa força, não
Essa força que mora em seu coração

Gente lavando roupa, amassando pão
Gente pobre arrancando a vida com a mão
No coração da mata, gente quer prosseguir
Quer durar, quer crescer, gente quer luzir

Rodrigo, Roberto, Caetano, Moreno, Francisco, Gilberto, João
Gente é pra brilhar, não pra morrer de fome

Gente desse planeta do céu de anil
Gente, não entendo, gente, nada nos viu
Gente, espelho de estrelas, reflexo do esplendor
Se as estrelas são tantas, só mesmo amor

Maurício, Lucila, Gildásio, Ivonete, Agripino, Gracinha, Zezé
Gente, espelho da vida, doce mistério.

VELOSO, Caetano. Letras. Organização Eucanaã Ferraz. São Paulo: Companhia das Letras, 2022, p. 323.

QUESTÃO 03

Tomando por base o contexto de produção da música Gente, o verso "gente pobre arrancando a vida com a mão" apresenta como expressão equivalente:

(A) Feito é melhor que perfeito.
(B) Com uma mão se lava a outra.
(C) A pressa é inimiga da perfeição.
(D) Quem não herda, trabalha e não dorme.
(E) A simplicidade é o último grau de sofisticação.

QUESTÃO 04

"Gente é pra brilhar, não pra morrer de fome". É possível afirmar que o verso em destaque representa um manifesto por

(A) sucesso escolar e lucro cessante.
(B) dignidade humana e justiça social.
(C) vínculo afetivo e trabalho coletivo.
(D) amor próprio e liberdade financeira.
(E) mistério estelar e alimentação gratuita.

PROVA DE MATEMÁTICA

QUESTÃO 05

Durante uma atividade de Matemática, uma estudante precisa calcular o valor de uma expressão que combina números inteiros, uma fração e números decimais. A expressão proposta é $-\mathbf{4},\mathbf{5} + \frac{\mathbf{5}}{\mathbf{3}} \cdot \mathbf{4} - (-\mathbf{2},\mathbf{5}) \div \mathbf{5}$. Considerando que para resolver corretamente, ela deve respeitar a ordem de realização das operações e as regras de sinais, o valor correto dessa expressão é:

(A) $-\frac{8}{3}$
(B) $-\frac{3}{8}$
(C) $\frac{3}{8}$
(D) $\frac{8}{3}$
(E) $-3{,}8$

QUESTÃO 06

Um professor, ao preparar determinada quantidade de solução para uma atividade escolar, mistura água e outro líquido concentrado, mantendo uma proporção constante entre os componentes. Na primeira preparação, são utilizados 300 mL de água para 100 mL de concentrado. Para uma segunda preparação, o professor deseja utilizar 750 mL de água. Considerando que será mantida a mesma proporção da primeira solução, o volume do líquido concentrado deve ser igual a

(A) 200 mL
(B) 225 mL
(C) 250 mL
(D) 275 mL
(E) 300 mL

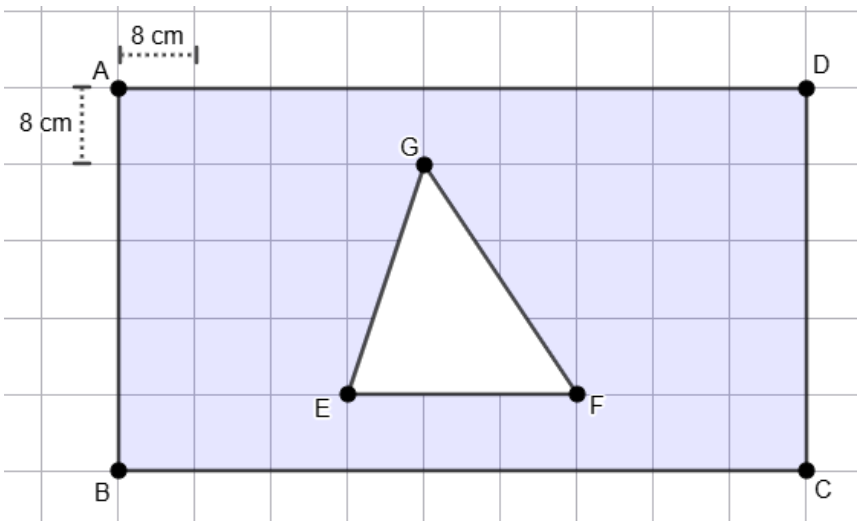
QUESTÃO 07

Um professor propôs o seguinte desafio para turma: *Se um tijolo "pesa" 700g mais um terço do tijolo, quanto "pesa" o tijolo inteiro?* Após pensar um pouco, um aluno respondeu corretamente que o tijolo "pesa"

(A) 1,04 kg
(B) 1,05 kg
(C) 1,4 kg
(D) 1,5 kg
(E) 2,1 kg

QUESTÃO 08

Conforme imagem abaixo, em um retângulo ABCD é desenhado um triângulo EFG. Sabendo que os vértices do retângulo e do triângulo estão sobre os vértices dos quadrados de lado 8 cm que compõe uma malha quadriculada, a área do retângulo pintada externa ao triângulo, em cm², é igual a
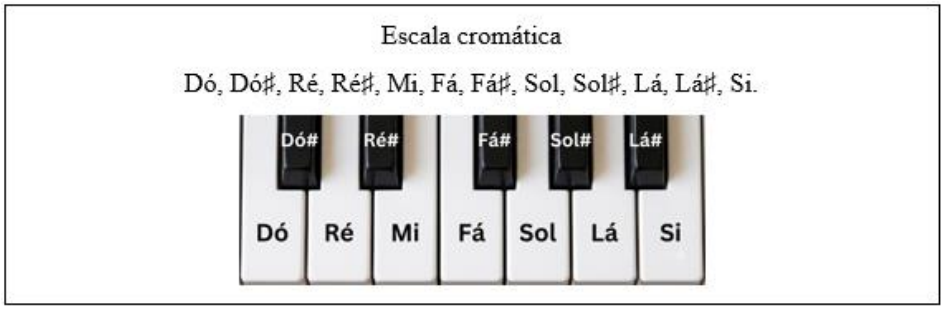


Descrição textual da imagem: A imagem apresenta uma malha quadriculada, na qual cada quadrado da malha possui lado medindo 8 cm. Nessa malha, é representado o retângulo de vértices ABCD, que é formado por 9 colunas e 5 linhas desses quadrados. No interior do retângulo, é apresentado o triângulo de vértices EFG.

(A) 1024
(B) 1312
(C) 2592
(D) 2624
(E) 2912

QUESTÃO 09

Um professor desenvolve uma oficina de Matemática e Música no CTUR. Durante a preparação das atividades para um dos encontros, ele percebeu que existe uma sequência de notas musicais conforme imagem abaixo:



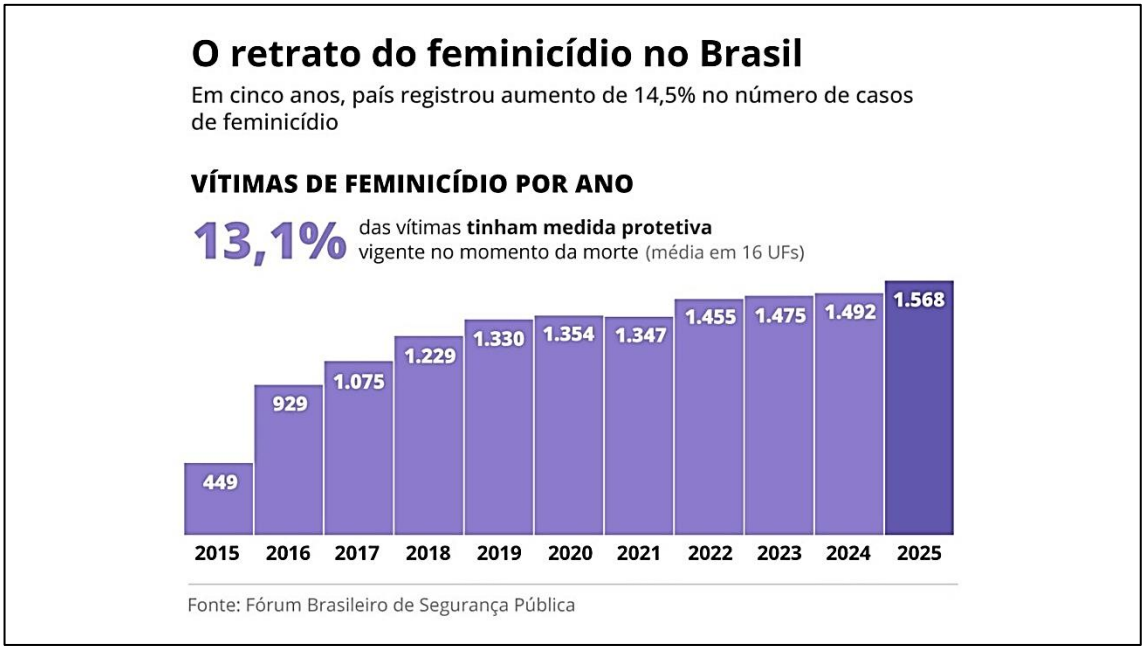
Descrição textual da imagem: Na parte superior, aparece o título "Escala cromática". Logo abaixo, estão escritas, em sequência, as notas musicais: Dó, Dó sustenido, Ré, Ré sustenido, Mi, Fá, Fá sustenido, Sol, Sol sustenido, Lá, Lá sustenido e Si. Na parte inferior, há sete teclas brancas e cinco teclas pretas de um piano. As teclas brancas estão identificadas como Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si. As teclas pretas, da esquerda para a direita, são Dó sustenido, Ré sustenido, Fá sustenido, Sol sustenido e Lá sustenido.

Essa sequência de notas se repete, lado a lado, ao longo do piano. Sendo assim, considerando **Dó** como 1ª nota e seguindo da esquerda para a direita, a 74ª nota será:

(A) Dó
(B) Dó♯
(C) Ré
(D) Ré♯
(E) Mi

QUESTÃO 10

Analise o gráfico "O retrato do feminicídio no Brasil" apresentado abaixo:



Descrição textual da imagem: O Infográfico intitulado "O retrato do feminicídio no Brasil" apresenta a informação de que, em cinco anos, o país registrou aumento de 14,5% no número de casos de feminicídio e destaca que, das vítimas de feminicídio por ano, 13,1% tinham medida protetiva vigente no momento da morte. Ainda há um gráfico de barras verticais, representando a quantidade de vítimas registradas, de 2015 a 2025. Na parte inferior da imagem, aparece a fonte: Fórum Brasileiro de Segurança Pública.

Considerando os dados registrados nos últimos 6 anos (2020 a 2025) apresentados no gráfico, é correto afirmar que a média aritmética anual de vítimas de feminicídio no Brasil, no período considerado, é igual a

(A) 1.448,5
(B) 1.450,0
(C) 1.458,0
(D) 1.465,2
(E) 1.481,8

PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

QUESTÃO 11

O Museu de Ecologia do CTUR possui um acervo de rochas que pode ser utilizado para compreender os processos geológicos que modificam o relevo e promovem mudanças na paisagem. Entre essas rochas, encontram-se as rochas ígneas, consideradas algumas das mais antigas do planeta, ocupando aproximadamente um quarto da superfície terrestre.

As rochas ígneas são formadas principalmente a partir da/do

(A) resfriamento e da solidificação do magma.
(B) compactação e da cimentação de sedimentos.
(C) transformação de rochas submetidas à erosão.
(D) acúmulo de restos de plantas e animais.
(E) decomposição de minerais presentes no solo.

QUESTÃO 12

A cidade de Seropédica passou por um processo gradual de transformação, influenciado por acontecimentos relevantes, como a instalação da UFRRJ, a construção da BR465, sua emancipação político-administrativa e, mais recentemente, a implantação do Arco Metropolitano. Esses fatores modificaram padrões de moradia, circulação, atividades econômicas e formas de ocupação do território. Com base nesse contexto, pode-se afirmar que as mudanças ocorridas no município estão relacionadas à

(A) substituição de vias de transporte, à redução das atividades econômicas e à valorização das áreas rurais.
(B) diminuição dos fluxos de circulação, ao crescimento da agricultura e à concentração das atividades rurais.
(C) redução populacional, à retração das áreas residenciais e ao fortalecimento das atividades tradicionais.
(D) criação de novos fluxos de circulação, à ampliação das áreas residenciais e à diversificação das atividades econômicas.
(E) concentração populacional, à diminuição das atividades industriais e à expansão das áreas destinadas à agricultura.

QUESTÃO 13

Em 2022, no Colégio Técnico da UFRRJ, foi criado um projeto de pesquisa histórica intitulado "A Construção das Presenças: a história local, memória, silenciamentos e direitos humanos". O objetivo geral do projeto em questão foi a criação e a promoção de uma política de memória que envolva a defesa dos princípios dos Direitos Humanos no CTUR e na UFRRJ, através da reprodução da presença de pessoas que sofreram a repressão e a violência de Estado na ditadura civil-militar (1964-1985). Com base nos documentos encontrados no acervo da Comissão da Verdade do Rio de Janeiro (CEV-Rio), o projeto criou uma exposição itinerante que apresenta dez lugares de memória da ditadura no estado do Rio de Janeiro.

O projeto de pesquisa histórica desenvolvido no CTUR-UFRRJ propõe uma reflexão sobre o período da ditadura brasileira (1964-1985). A partir da leitura do texto, depreende-se que a principal finalidade da criação dessa política de memória e da exposição itinerante é:

(A) exaltar as ações governamentais da ditadura, como exemplos de gestão pública democrática e de transparência em suas ações.
(B) restringir o conhecimento sobre as violações de direitos humanos apenas aos documentos oficiais guardados nos arquivos oficiais de governo.
(C) combater o silenciamento histórico e promover a defesa dos Direitos Humanos por meio do resgate da memória das vítimas da violência de Estado.
(D) demonstrar que a repressão política durante o regime militar ocorreu exclusivamente no âmbito geográfico do campus da UFRRJ.
(E) substituir as disciplinas tradicionais de História do Colégio Técnico por mostras artísticas focadas na história local.

QUESTÃO 14

A "Bienal dos Povos Originários das Américas no CTUR" foi criada em 2023 e teve como princípio norteador refletir sobre os conhecimentos dos povos indígenas das Américas ao longo de múltiplos tempos históricos e na atualidade. Além disso, a criação da Bienal materializou a implementação da Lei 11.645/2008, que estabelece o ensino da história e cultura indígena na educação básica.
A Bienal de 2025, intitulada "A Queda do Céu: visões indígenas em tempos de crise climática", homenageou Davi Kopenawa Yanomami, defensor dos direitos dos povos indígenas, xamã Yanomami e presidente da Associação Yanomami Hutukara. O livro de Kopenawa inspirou nossa Bienal quando, ao apresentar a cosmologia Yanomami, descreveu o nosso tempo como a "queda do céu", elucidando como os ataques à floresta e aos povos que lá vivem ancestralmente (com o desmatamento, o garimpo e a destruição de terras indígenas) estão diretamente associados ao aprofundamento da emergência climática e ameaçam a vida humana no mundo.

A escolha do tema da "Bienal dos Povos Originários das Américas no CTUR" em 2025 estabelece uma relação direta entre a história dos povos indígenas e as transformações da natureza no nosso tempo. De acordo com o texto, a expressão "queda do céu", inspirada na cosmologia yanomami, descreve a/o

(A) sucesso das políticas ambientais globais em conter o desmatamento nas terras indígenas da Amazônia.
(B) aprofundamento da emergência climática global provocado pela destruição das florestas e dos modos de vida ancestrais.
(C) isolamento voluntário das comunidades indígenas, que preferem não participar das decisões políticas nacionais e locais.
(D) substituição completa das técnicas agrícolas tradicionais do curso de Agroecologia pelas formas de organização econômica, social e de subsistência dos povos indígenas.
(E) extinção natural e inevitável da biodiversidade do planeta devido ao fim dos tempos previstos pelos Yanomami.

PROVA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA

QUESTÃO 15

Durante a combustão de uma maçã, são formadas novas substâncias, algumas delas no estado gasoso. Uma maçã de 150 g é totalmente queimada em um recipiente fechado. A massa total dos produtos formados será de

(A) 75 g.
(B) 100 g.
(C) 125 g.
(D) 150 g.
(E) 300 g.

QUESTÃO 16

Durante a exploração de petróleo na margem equatorial, no Norte do Brasil, os técnicos extraíram uma mistura de água e óleo. O método mais adequado para separar estes líquidos é a

(A) Filtração.
(B) Decantação.
(C) Peneiração.
(D) Sublimação.
(E) Destilação fracionada.

QUESTÃO 17

Plantas podem sentir o toque de outro ser vivo? Como a dormideira se fecha tão rápido?

"[...] Como a dormideira não tem músculos, ela usa a água para se movimentar. Em estado normal, as células do pulvínulo, uma pequena estrutura na base das folhas que funciona como uma dobradiça motora, ficam completamente cheias de água e infladas, mantendo a folha erguida e firme. Quando o alerta elétrico de perigo alcança essa dobradiça, as células disparam uma carga de íons de potássio e cloro para o lado de fora. Por um processo físico [...], a água tende a se mover naturalmente para onde há mais concentração dessas substâncias [...]. Sem água, as células murcham no mesmo segundo, [...]. Uma vez passado o estímulo, a planta inicia um processo de recuperação lento, onde gasta energia para bombear os íons, e a água de volta para dentro das células."

Disponível em: https://cienciahoje.org.br/artigo/plantas-podem-sentir-o-toque-de-outro-ser-vivo-como-a-dormideira-se-fecha-tao-rapido/. Acesso em: 30/08/2026.

De acordo com o texto, assinale a alternativa correta.

(A) O toque, nas folhas da dormideira, provoca um ganho de íons de potássio e cloro pelas células do pulvínulo, fazendo com que elas se abram.
(B) As folhas da dormideira murcham, pois ganham água, uma vez que sob estresse, a concentração dos íons aumenta no meio extracelular.
(C) As células, após as folhas da dormideira murcharem, imediatamente liberam íons e absorvem água através da membrana celular, ficando infladas.
(D) O movimento das folhas da dormideira acontece sem gasto de energia pelas células, uma vez que a membrana celular é permeável à água e aos íons.
(E) A concentração dos íons de cloro e potássio, quando é maior no interior das células do pulvínulo, promove maior ganho de água, mantendo as folhas infladas.

QUESTÃO 18

O pato-mergulhão, uma ave da espécie *Mergus octosetaceus*, é um excelente bioindicador de ambientes aquáticos, uma vez que só é encontrado em águas muito limpas e de alta qualidade. Ele possui um bico fino e alongado e se alimenta principalmente de larvas de insetos aquáticos e de peixes, como o lambari.

Considerando que o lambari também pode se alimentar de larvas de insetos aquáticos, que por sua vez se alimentam de algas verdes, os níveis tróficos ocupado pelo pato-mergulhão, quando se alimenta diretamente de larvas de insetos e do lambari, respectivamente, são:

(A) consumidor primário e consumidor secundário.
(B) consumidor primário e consumidor terciário.
(C) consumidor secundário e consumidor terciário.
(D) consumidor secundário e consumidor quaternário.
(E) consumidor terciário e consumidor quaternário.

QUESTÃO 19

Durante a Semana de Ciência e Tecnologia da UFRRJ, estudantes do CTUR participaram de uma atividade realizada em frente ao prédio principal da Universidade. Entre as demonstrações, um grupo apresentou um pequeno carrinho elétrico, de massa ***5 kg***, que se deslocava por uma pista demarcada no local.
No 1º teste, o carrinho percorreu uma distância de ***1,2 × 10² m*** em ***20 s***.
No 2º teste, partiu do **repouso** e atingiu ***6 m/s*** em ***3 s***, com aceleração constante.

Supondo que, durante a aceleração, a força resultante sobre o carrinho permaneça constante, assinale a alternativa correta.

(A) **1º teste**: percorreu ***12 m***; velocidade média ***0,6 m/s***.
2º teste: aceleração média de ***2 m/s²*** e força resultante de ***10 N***.

(B) **1º teste**: percorreu ***120 m***; velocidade média ***6 m/s***.
2º teste: aceleração média de ***2 m/s²*** e força resultante de ***10 N***.

(C) **1º teste**: percorreu ***120 m***; velocidade média ***6 m/s***.
2º teste: aceleração média de ***18 m/s²*** e força resultante de ***90 N***.

(D) **1º teste**: percorreu ***1200 m***; velocidade média ***60 m/s***.
2º teste: aceleração média de ***2 m/s²*** e força resultante de ***2,5 N***.

(E) **1º teste**: percorreu ***120 m***; velocidade média ***0,6 m/s***.
2º teste: aceleração média de ***18 m/s²*** e força resultante ***nula.***

QUESTÃO 20

No CTUR, foi criada uma estufa climatizada para aulas dos cursos de Agroecologia e Meio Ambiente. O objetivo é produzir a variedade de tomate da Ucrânia chamada *Black Krim*, conhecida por sua forma arredondada, coloração escura e sabor intenso, muito utilizada em saladas e molhos.
Essa variedade, porém, apresenta desafios conforme a tabela a seguir:

Faixa térmica	Comportamento do tomate
Abaixo de 11 °C	Crescimento lento e atraso na floração.
18 °C - 24 °C	Melhor desenvolvimento dos frutos e floração saudável.
28 °C - 30 °C	Estresse térmico, queda de flores e menor qualidade dos frutos.

Durante o monitoramento da estufa, os alunos utilizaram um termômetro importado que só marca em Fahrenheit. O valor encontrado foi de 50 graus.

Com base nas informações apresentadas, assinale a alternativa que indica corretamente o comportamento esperado para o desenvolvimento da variedade *Black Krim*, considerando a leitura do termômetro convertida para a escala Celsius.

(A) 10 °C, abaixo da faixa ideal, resultando em crescimento lento e atraso na floração.
(B) 18 °C, faixa ideal para crescimento saudável e boa frutificação.
(C) 24 °C, ainda dentro da faixa ideal, favorecendo produção equilibrada de frutos.
(D) 30 °C, acima da faixa ideal, causando estresse térmico e queda de flores.
(E) 35 °C, muito acima da faixa ideal, provocando forte estresse e frutos de baixa qualidade.

TEMA PARA REDAÇÃO

Ambos os textos lidos na Prova de Linguagens, de certo modo, enfatizam a importância do olhar – do ponto de vista – para as diferentes situações da vida. Em "Olhar de Cria", Kimberly afirma: "Quando meu território é visto com beleza, sinto que venci". Já a canção de Caetano reforça essa ideia no verso: "Está certo dizer que as estrelas estão no olhar".

O futuro da juventude brasileira é construído pela própria juventude, especialmente a partir do seu olhar para as possibilidades à sua volta, o que também significa a partir de suas ações, de suas iniciativas.

A partir da leitura dos textos 1 e 2 da Prova de Linguagens e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo, de 20 a 30 linhas, em modalidade escrita formal da Língua Portuguesa sobre o tema:

COMO A JUVENTUDE BRASILEIRA PODE CONSTRUIR O SEU PRÓPRIO FUTURO?

ATENÇÃO!

✓ A prova de redação deverá ser feita no CADERNO DE REDAÇÃO.

✓ O texto dissertativo-argumentativo é aquele em que você expõe o seu ponto de vista.

✓ O seu texto não deve ser escrito na forma de poema (versos) ou narrativa.

✓ Procure redigir, no mínimo, 20 linhas.

✓ É recomendável que você faça um rascunho para a sua redação.

✓ Não se esqueça de dividir o seu texto em parágrafos e dar-lhe um título.

✓ Atenção à ortografia, à acentuação gráfica e à pontuação.

✓ O seu texto deve estar de acordo com a norma padrão da língua.

✓ Os textos da prova de Linguagens deverão somente auxiliá-lo para fazer uma reflexão sobre o tema proposto. Não os transcreva como se fossem seus.

✓ Escreva o texto final com **CANETA PRETA**.

RASCUNHO DA REDAÇÃO